



# MERCADOC.0

ENCUENTRO IBEROAMERICANO  
DE CINE DOCUMENTAL

MÁLAGA. 18-21 MARZO 2025

ORGANIZA

**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**



**culturia**

FINANCIA



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

## PRESENTACIÓN

---

## PROGRAMA

---

## PROFESIONALES

---

## PROYECTOS SELECCIONADOS

(ES) La maleta de Alex

(ES) Construyendo un Totalitarismo:  
Desmontando la Democracia en Venezuela

(ES) Ellos hablan

(ES) No Consent

(ES) Esencia

(ES) Guerreras por la Amazonía (Región de Murcia)

(ES) Juantxu (Zona Málaga)

(ES) Sangre, Sudor y Alegría (Zona Málaga)

(R. Dom.) El Último Relato

(ARG.) Intimidación robada

(ARG.) Antonio Gala

(MEX.) Detrás de la taza

(ARG.) Serial

(CL.) Puede ser el último invierno

## EQUIPO

---

**ENCUENTRO IBEROAMERICANO  
DE CINE DOCUMENTAL**  
MÁLAGA. 18-21 MARZO 2025

**MERCADOC.0** es un espacio para la innovación en el **documental iberoamericano** y el desarrollo de nuevos modelos de negocio que impliquen a los nuevos agentes: medios periodísticos, plataformas digitales y cadenas televisivas.

El evento, **organizado por el Festival de Málaga y Cultura**, cuenta con la financiación del Ministerio de Cultura y la Unión Europea - Next GenerationEU, se desarrollará dentro del MAFIZ (Zona de industria Festival de Málaga) del 18 al 21 de marzo de 2025.

El programa de MERCADOC.0 ofrece entrenamiento personalizado a directoras/es y productoras en áreas creativas y financieras, con el objetivo de desarrollar proyectos audiovisuales viables y de calidad, facilitando su acceso al mercado internacional de la mano de un equipo de experta/os internacionales.

Además, el programa incluye mesas redondas, seminarios, case studies y un showcase, diseñados para conocer tendencias del sector, innovar en formatos y narrativas, y debatir los retos actuales del negocio del documental.

# PROGRAMA

---

## DÍA 1 – MARTES 18 DE MARZO

### 15:00 - 16:00 | **Encuentro Ibermedia para proyectos en desarrollo**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Mena*

Zuri Fermin, Coordinadora de Desarrollo de Largometrajes y Programas de Formación Unidad Técnica Ibermedia

### 18:00 - 20:00 | **Inauguración institucional. Presentación de expertas/os y equipos de trabajo**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Mena*

Juan Melgar Jaquotot, Director del Centro de Coordinación de Industrias Culturales de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura

Juan Antonio Vigar, Director del Festival de Málaga

Germán Mori, Director de Cultura

Florencia Martini, Coordinadora de MERCADOC.0

---

## DÍA 2 – MIÉRCOLES 19 DE MARZO

### 10:00 - 14:00 | **Mentorías con expertas/os**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Alborán*

16:00 - 17:30 | Seminario

### **¿Cómo construir audiencias en el cine documental?**

*En Mupam - Museo del Patrimonio Municipal*

Este seminario explora cómo segmentar, conectar y fidelizar audiencias en el cine documental, creando contenido que atraiga, genere conversación y mantenga el vínculo a lo largo del tiempo.

Participa: Mauricio Cabrera (Consultor de medios & Fundador de Story Baker).

17:30 - 19:00 | Mesa redonda

### **¿Hacia dónde va el negocio del documental? Nuevos formatos, nuevas audiencias**

*En Mupam - Museo del Patrimonio Municipal*

Esta mesa redonda analiza las tendencias actuales en el negocio del documental, el crecimiento de nuevos formatos, su impacto en las audiencias, así como los desafíos y oportunidades que marcarán el futuro del género.

Participan: Ana Peláez (Producción Ejecutiva Documentales RTVE), Sergio Lizarraga (Director del área de programas y documentales de Secuoya Studios), Pablo Muñoz (Socio Fundador & Consultor en CØLLAGE)

Modera: Carmen Larios Laris (Fundadora & Directora General LAR MEDIA Consulting).

---

## DÍA 3 – JUEVES 20 DE MARZO

10:00 - 14:00 | **Mentorías con expertas/os**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Alborán*

16:00 - 17:30 | Mesa redonda

**Web DOC: ¿Cómo está cambiando la narrativa documental?**

*En Mupam - Museo del Patrimonio Municipal*

Esta mesa redonda explorará cómo las narrativas interactivas están transformando el documental, ampliando el abordaje de diversas temáticas y el impacto del webdoc en la manera de contar historias.

Participan: Ernesto Martelli (Analista cultural e investigador especializado en comunicación digital).

César Peña (Periodista en el Laboratorio de Innovación y Nuevas Narrativas de RTVE LAB).

Modera: Marcelo Liberini (Managing Director FOC Games).

17:30 - 18:30 | Case study

**El depredador de Sevilla**

Investigación periodística de Ana Pastor y su equipo en Newtral, dirigida por Alejandro Olvera y producida por Atresmedia, que narra el caso de Manuel Blanco, un guía turístico condenado por agresiones sexuales, con testimonios inéditos de víctimas en EE. UU.

Participan: Ana Pastor (Periodista & Fundadora de Newtral) y Alejandro Olvera (Director de Nuevos Proyectos Audiovisuales en Newtral).

Modera: Irene Quirante - Periodista Diario SUR.

---

## DÍA 4 – VIERNES 21 DE MARZO

10:00 - 11:00 | Case study

**SAC: En la mente criminal**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Jábega*

La serie, producida por PlaytheUnit y RTVE, explora el trabajo de la Sección de Análisis de Conducta del Cuerpo Nacional de Policía, analizando tres casos emblemáticos para entender la psicología detrás de los crímenes, con una ciudad fotografía e investigación periodística rigurosa.

Participan: Eduardo López-Jamar (Director), Carmen Estirado (Periodista, co-creadora), Pablo Herraiz: (Director de contenidos en PlaytheUnit, la productora de Unidad Editorial).

Modera: David Pardillos (Periodista Infobae España)

11:00 - 13:00 | Showcase

**Flash DOC: Impacta en dos minutos. Showcase de proyectos**

*En MAFIZ Industry Hotel NH | Sala Jábega*

Dinamiza: Agustina Lumi (Productora y consultora en la generación y ampliación de audiencias).

13:00 | **Clausura**

# EXPERTAS/OS



## KRISHAN ARORA

Productor/Consultor, Medios Mixtos.

---

**Krishan Arora** es productor y TV exec, y durante diez años hasta el fin 2024 fue consultor de contenido internacional para la Cadena de radiodifusión pública de Australia SBS. Ha desarrollado, producido y dirigido documentales y series factuales sobre historia, cultura y asuntos internacionales. Comenzó su carrera televisiva en la BBC, antes de unirse a Arte en Estrasburgo cuando el canal se lanzó en 1992. Krishan se reincorporó a la BBC en 2001 como commissioning editor de Especialista Factual (Ciencia, Historia y Artes) para todos los canales de la BBC. Tiene su sede en Londres y Copenhague.

[www.linkedin.com/in/krishanarora17/](http://www.linkedin.com/in/krishanarora17/)

## CARMEN LARIOS

Consultora de Medios Internacionales -  
Contenido y Producción.

---

**Carmen Larios** es Fundadora y directora ejecutiva de LAR Media Consulting, compañía que ofrece soluciones de contenido, producción y marketing.

Fungió como VP senior de contenidos y marketing de las marcas A&E y Lifetime de 2019 a 2024. Durante 10 años encabezó la estrategia de contenidos de National Geographic Channels como VP senior de contenidos fue responsable de programación, desarrollo y producción. Llevó al equipo a recibir 5 nominaciones y un Emmy Internacional.

Carmen fue parte gerencial de Discovery Networks Latam de 1999 a 2007 en diferentes posiciones directivas. Graduada de la Universidad Anáhuac, de la carrera de Comunicación.

[www.linkedin.com/in/carmen-larios-49390b12/](http://www.linkedin.com/in/carmen-larios-49390b12/)



# EXPERTAS/OS

## ALEJANDRO HARTMANN

Director, guionista, productor.

---

**Alejandro Hartmann** es Director, productor y guionista argentino. Comenzó dirigiendo premiados video clips en los años ´90. Ha sido galardonado por sus documentales EL FOTÓGRAFO Y EL CARTERO y CARMEL. ¿QUIÉN MATÓ A MARÍA MARTA? En 2024 estrenó THE MENENDEZ BROTHERS, documental para Netflix que llegó al top 1 mundial de la plataforma, generando la reapertura de un caso judicial después de más de 30 años.

[www.linkedin.com/in/alejandro-hartmann-8a21b110/](https://www.linkedin.com/in/alejandro-hartmann-8a21b110/)

[www.imdb.com/name/nm0366914/](https://www.imdb.com/name/nm0366914/)

[vimeo.com/alehart](https://vimeo.com/alehart)

@alejandrohartmann



## ERNESTO VELÁZQUEZ BRISEÑO

Productor audiovisual. Director General de Justicia TV. Canal del Poder Judicial de la Federación de México.

---

**Ernesto Velázquez Briseño** es productor audiovisual, escritor y periodista, cuenta con más de 30 años de trayectoria en la producción audiovisual cultural. Ha sido nominado al Emmy, recibido en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Periodismo de México y fue condecorado como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa.

Ha sido jurado en el Premio Internacional Emmy, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, entre otros. Fue presidente de la Red Iberoamericana ATEI y de la Red Nacional de Medios Públicos, Director de Canal 22 y Director y Fundador de TV UNAM. Actualmente es Director de Justicia TV.

# PONENTES

**MAURICIO CABRERA**  
Consultor de medios  
& Fundador de Story  
Baker



**ANA PELÁEZ**  
Producción Ejecutiva  
Documentales RTVE



**SERGIO LIZARRAGA**  
Director del área de  
programas y documentales  
de Secuoya Studios



**PABLO MUÑOZ**  
Socio Fundador  
& Consultor en  
CØLLAGE



**CARMEN LARIOS LARIS**  
Fundadora & Directora  
General LAR MEDIA  
Consulting



**ERNESTO MARTELLI**  
(Creador de Media.ARQ -  
consultora, agencia creativa.  
Ex Director de Innovación La  
Nación ARG)



**CÉSAR PEÑA**  
Periodista en el  
Laboratorio de Innovación  
y Nuevas Narrativas de  
RTVE LAB



**MARCELO LIBERINI**  
Managing Director  
FOC Games.  
Vicepresidente digital  
Caracol Televisión.



**ANA PASTOR**  
Periodista & Fundadora  
de Newtral



**ALEJANDRO OLVERA**  
Director de  
Nuevos Proyectos  
Audiovisuales en  
Newtral



**IRENE QUIRANTE**  
Periodista Diario  
SUR



**EDUARDO  
LÓPEZ-JAMAR**  
Periodista, guionista  
y director de series  
documentales.



**CARMEN ESTIRADO**  
Escritora y  
periodista (El Mundo,  
El Economista, La  
Sexta o Forbes)



**PABLO HERRAIZ**  
Director de contenidos  
en PlaytheUnit,  
productora de Unidad  
Editorial



**AGUSTINA LUMI**  
Productora y consultora  
en la generación  
y ampliación de  
audiencias



## JURADO

**ANNABELLE ARAMBURU**  
Coordinadora de la  
Zona de Industria del  
Festival de Málaga  
MAFIZ



**LEONARDO ORDOÑEZ**  
Gerente General de la  
Fundación Santiago  
Creativo. Experto en el  
fomento de las ICCs



**WALTER TIEPELMANN**  
Productor. Director  
artístico y de industria  
de FIDBA



# PROYECTOS SELECCIONADOS



# ELLOS HABLAN

\*PROYECTO ESPAÑA

¿Se puede erradicar la violencia machista? Una mirada a los hombres, el machismo, sus miedos y mecanismos de poder.

Documental de Investigación / Largometraje

Un grupo de hombres revive su infancia y analiza la violencia entre ellos para comprender cómo transformar la masculinidad opresiva. Expertos contrastan sus testimonios con hechos y plantean soluciones. La directora explora la crisis de la masculinidad frente a la igualdad y cómo sectores conservadores la usan para frenar el cambio. La batalla entre la refundación del machismo y quienes defienden nuevas masculinidades define un debate crucial sobre el futuro de los hombres en la sociedad.

**DIRECCIÓN**  
**Lydia Cacho**

(Ciudad de México, 1963) es periodista de investigación, escritora y directora de radio y TV. Ha ganado 65 premios internacionales y es autora de 21 libros traducidos en más de 23 países. Ha sido guionista, codirectora y narradora de *The Red Note* (Spotify, 2020) y directora de *Somos Valientes* (2018). Productora y guionista en *La Infamia* (Premio Max 2023) y *Peace Peace Now* (Disney Star+, 2023). Ha asesorado guiones para *Disclaimer* (Apple TV, 2023) y *Dynamo Films* (2024). Actualmente desarrolla *Los demonios del edén* y *Esclavas del poder*.



**PRODUCCIÓN**  
**Delia Márquez Sánchez**

Productora: **Agudezavisual**

Agudezavisual es una productora audiovisual fundada en 2011 por Delia Márquez Sánchez en Málaga, con más de una década de experiencia en cine, publicidad y documental. Actualmente produce *Cuerpo Quimera*, largometraje financiado por Canal Sur Cine, Caixabank y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Su corto *Lugares Comunes* fue premiado en más de 150 festivales. *La Banda*, ganador de la Biznaga en el 28º Festival de Málaga, está en distribución con Selected Films. También ha producido *Orph*, con apoyo del ICAA.

[www.deliamarquez.com](http://www.deliamarquez.com)  
[www.agudeza-visual.com](http://www.agudeza-visual.com)

@deliamarquez @agudezavisual



# LA MALETA DE ALEX

\*PROYECTO ESPAÑA

Una road movie onírica sobre el actor Álex Angulo a través de su hija Dodó quien vuelve de Taiwán a Bilbao para devolver el contenido de la maleta secreta de su padre a las personas que marcaron su vida.

**Documental de autor** / **Largometraje**

---

Diez años después de la muerte de su padre, el célebre actor Álex Angulo, su hija Dodó, adoptada en China, regresa a Bilbao con la maleta secreta de su padre. Llena de objetos que Álex guardó durante su carrera, la maleta se convierte en el mapa de un viaje a través de recuerdos, cineastas y amigos que le devuelven su voz y su risa. En un recorrido entre la realidad y la imaginación, Dodó reconstruye su identidad y el legado de su padre, transformando la ausencia en un emocionante homenaje al cine y a la memoria.

## DIRECCIÓN

**Alejandro Cortes Calahorra**

Director, guionista y productor. Su ópera prima Refugios (2015) recorrió festivales en tres continentes. Su documental Carrasca (2018) obtuvo el Premio del Público en el Festival de Madrid y fue distribuido por TVE y Filmin. Ha trabajado en investigación para Netflix y ha sido seleccionado en laboratorios como Torino Film Lab e Ibermedia. Miembro de la Academia de Cine de España, su obra combina cine de autor, documental y exploraciones sobre memoria y cultura.



## PRODUCCIÓN

**Juan Manuel Álvarez De Dios**

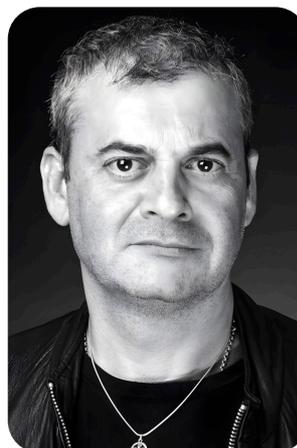
Productora: **Larrua Creaciones**

Juantxu Álvarez es productor y representante artístico con más de 30 años de experiencia en cine, televisión y teatro. Ha trabajado con figuras como Belén Cuesta, Álex Angulo y Brays Efe, y ha producido largometrajes como Hierro, Marco Polo y La Vida en Pausa. Fundador de Larrua Creaciones y Productor en Beniwood Producciones, también dirige Gosua Management, una agencia referente en representación artística.

[www.larruacreaciones.es](http://www.larruacreaciones.es)

@larruacreaciones

---



# CONSTRUYENDO UN TOTALITARISMO: DESMONTANDO LA DEMOCRACIA EN VENEZUELA

“Construyendo un Totalitarismo” muestra, con material inédito, archivo y testimonios, cómo un movimiento que prometía justicia social implantó un sistema totalitario que destruyó la democracia y sometió a Venezuela.

\*PROYECTO ESPAÑA

Documental de Social Media /Serie

Construyendo un Totalitarismo: Desmontando la Democracia en Venezuela” es el documental inédito y de referencia sobre el proceso que llevó al chavismo de representar la promesa de redención social a consolidar un régimen totalitario. A través de archivos, testimonios y análisis, la serie documenta sus orígenes, la erosión democrática y las violaciones de derechos humanos, desmontando mitos y narrativas oficiales. Un contenido esencial para comprender los episodios más relevantes de la transformación política de Venezuela, hoy sin un registro audiovisual completo.

## DIRECCIÓN

**Luken Ignacio Quintana Márquez**

Su carrera comenzó en la producción de contenido de análisis y comentario político en redes sociales. En enero de 2025 lanzó con su equipo el medimetraje documental “De Macedonia con Amor”, que aborda el fraude electoral del 28 de julio de 2024 en Venezuela y sus consecuencias. También es el director de la Asociación sin Fines de Lucro “Hacha y Machete”(IG: @hacha.machete), entidad que ha sido el motor de sus proyectos, incluyendo este documental.



## PRODUCCIÓN

**Rosalí Hernández Marcano**

Productora: **Hacha y Machete es una Asociación sin Fines de Lucro**

Rosalí Hernández M. documentalista y periodista multiformato enfocada en temas sociales, políticos y DDHH, en Vzla y Europa. Participó en “Mi Tía Gilma” (2020). Produjo “Nowhere left to turn, part 1” (2022) para The New Humanitarian. Dirigió el capítulo Vzla #8 de “Jalisco New Generation Cartel, mafia without borders” (2022) para Caracol/Testigo Directo. Dirigió y guionizó el documental “La Voz de Otros” (2022), sobre defensores de DDHH en Vzla. Dirigió y produjo “La otra muerte de CAP” (2023). Produjo “La economía hablando en femenino” (2024) con apoyo del Ministerio de cultura Alemán.

[www.socialcrossing.wordpress.com](http://www.socialcrossing.wordpress.com)

@rohernandezm\_



# NO CONSENT

\*PROYECTO ESPAÑA

La lucha de tres mujeres contra la difusión sin consentimiento de contenido sexual en internet.

**Documental de Investigación / Largometraje**

---

Tres jóvenes que han sufrido violencia digital luchan por retirar sus vídeos sexuales de internet y perseguir a los responsables de su difusión, mientras se revela el entramado de la potente industria que saca provecho de estos contenidos ilegales.

## DIRECCIÓN

**Montse Bover Rabionet**

Directora, realizadora audiovisual. Creadora de documentales y formatos televisivos. Su carrera profesional se desarrolla entre América Latina y España. A lo largo de su trayectoria ha liderado producciones para importantes medios internacionales como Discovery Channel, NBC Universal, E! Entertainment, Televisa Networks, Televisión Azteca, TVE y 3Cat. Actualmente, forma parte del equipo de La Kasetta como realizadora y directora de documentales y contenidos digitales en diferentes producciones, destacando los documentales “¿Quién mató a Cachou?”, “Dibuixant el futur” o “Mozambique”.

---



## PRODUCCIÓN

**David Fontseca Romanos**

Productora: **La kasetta**

David Fontseca es un reconocido director, productor y realizador de documentales y formatos televisivos. Inició su carrera como reportero en 1998 y ha dedicado más de dos décadas a documentar las migraciones hacia Europa. Es conocido por sus documentales donde se trata los temas sociales como: “¿Quién mató a Cachou?”, “Líbano, retrato del empoderamiento”, “Moldova, a portrait of uncertainty” o “To Kyma. Rescate en el mar Egeo”, entre más de 20 títulos. En 2015, fundó La Kasetta Ideas Factory, una productora enfocada en temáticas sociales.

[www.lakasetta.com](http://www.lakasetta.com)

@la\_kasetta

---



# ESENCIA

\*PROYECTO ESPAÑA

Tras 15 años dirigiendo el restaurante de un hotel de lujo, Ramón Freixa decide liberarse y crear su propio espacio. Antes de saber si recuperará su excelencia previa, se embarcará en una aventura en el Caribe colombiano.

Documental de autor / Largometraje

Ramón Freixa ha pasado página. Tras 15 años liderando un restaurante de 2 estrellas Michelin, ha decidido crear uno propio. Ramón lleva una vida tranquila en Madrid y planea erigir un restaurante de primer nivel. Durante el proceso Ramón viaja a Cartagena de Indias, donde regenta el Restaurante Erre, Allí se encuentra con su amigo Jaime Rodríguez del Restaurante Celele, con el que descubrirá los secretos gastronómicos del Caribe colombiano y sus parques naturales. Ramón y su equipo se enfrentarán a una carrera contrarreloj para abrir el restaurante a tiempo y revalidar la estrella Michelin.

DIRECCIÓN  
**Pedro Peira**

PRODUCCIÓN  
**Pedro Peira**

Productora: **Festimania Pictures**

[www.festimania.com](http://www.festimania.com)  
[www.vimeo.com/festimania](http://www.vimeo.com/festimania)



Doctor Historia del Cine  
Beca Fulbright Estudios Artísticos  
Beca programa Logan Non-Fiction  
Director de ventas BocaBoca Producciones  
Vocal Comité Ayudas Promoción ICAA  
Profesor TAI, UCJC y EAE  
Columnista Cineinforme  
Productor de Archivo 'La Liga: más allá del gol' (Netflix) y 'The Real Galácticos' (ESPN)

#### FILMS

'Buddha jumps over the wall' (Transilvania2024) Mención jurado Seattle Latino  
'LA Queenciañera' (Outfest2021) Mejor documental Kashish International, Mejor guion Seattle Latino  
'Free Way' (San Sebastián2020) Netflix & Disney+  
'Soul' (Berlinale2017) Netflix & Disney+  
'Música Maestros' (Sonorama2014)

# GUERRERAS POR LA AMAZONÍA

\*PROYECTO ESPAÑA

\*MURCIA – TERRITORIO INVITADO

Donde ya no queda esperanza y el futuro es difícil de imaginar, en la Amazonia de Ecuador, las niñas están en la primera línea del frente, esta vez de la lucha climática.

**Documental de autor / Largometraje**

Jhamileth, Leonela, Lency y Dayra abren las puertas de su cotidianidad y sus culturas indígenas, para que comprendamos mejor qué significa ser mujer, adolescente, y vivir en la Selva de Ecuador frente a los mecheros de la muerte. Los efectos de la contaminación marcan la juventud de estas jóvenes amazónicas que pronto van a entrar en la adultez. Sus retos, sus dificultades y sus sueños, son los de todos los jóvenes del mundo. Sin embargo, las guerreras se enfrentan al gobierno de Ecuador para poder vivir en un planeta limpio.

**DIRECCIÓN**

**Ángel Hernández Hernández**

**PRODUCCIÓN**

**Ángel Hernández Hernández**



Ángel está centrado en la justicia climática como una forma de ser sincero consigo mismo y con el planeta. Busca mensajes que puedan viajar más allá de las fronteras, sirviendo al documental como catalizador para convencer a la gente que otro mundo es posible. Ha realizado un documental sobre crímenes derivados de la extracción petrolera en la Amazonia ecuatoriana, titulado "Apaguen los mecheros y enciendan la vida". En la actualidad está siguiendo a las Guerreras por la Amazonia, cuatro adolescentes que viven y luchan por sus derechos y por los de la naturaleza en el Sur Global.

# JUANTXU

\*PROYECTO INVITADO ZONA MÁLAGA

ESPAÑA / PANAMÁ

La historia de Juantxu Rodríguez, el primer fotoperiodista español muerto en un conflicto internacional armado.

## Documental de autor

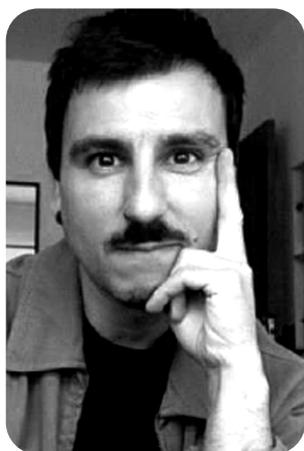
El 20 de Diciembre de 1989 Estados Unidos invadió Panamá para acabar con la dictadura del general Manuel Noriega, su antiguo aliado. Comenzaba así, para el Departamento de Defensa estadounidense, la 'Operación Causa Justa'. Dos días después el fotógrafo español Juantxu Rodríguez fue abatido por un soldado norteamericano mientras documentaba el momento. Tenía 32 años. Era la primera vez que fotografiaba un conflicto bélico. En realidad no debería estar allí. En aquellos momentos llevaba a cabo un reportaje junto a la periodista Maruja Torres sobre los jesuitas en América Latina para El País.

## DIRECCIÓN

**Manuel Jiménez Núñez / Andoni Famoso**

La Aldea Perdida, 2006; Hombres de Sal, 2009; El Pésimo Actor Mexicano, 2011; Proyecto Mágico, 2012; La Aldea Perdida. El Lado Oscuro, 2012; Show Me Now! 2015; Las Sinsombrero, 2015; Conversaciones Ajenas, 2017; Ocultas e Impecables. Las Sinsombrero 2, 2018; Las Sinsombrero 3. Las Exiliadas, 2020; Orgullo Rural, 2021; Centre Stage. Reflective Film, 2022 y Solteronas, 2023.

En la actualidad se encuentra dirigiendo el largometraje documental 'Camino de la Memoria' y la serie documental 'Los Chorys', ambas participadas por Canal Sur Televisión.



## PRODUCCIÓN

**Manuel Jiménez Núñez / Pablo Castillo / Luis Romero**

Productoras:

**Yolaperdono** es una productora andaluza fundada en 2013, reconocida por documentales como Las Sinsombrero o Solteronas. Actualmente desarrolla Camino de la Memoria y Los Chorys, ambas participadas por Canal Sur. / X: @yolaperdono

**Gachiro Films** fue fundada en 2021, tras más de 10 años de experiencia de sus tres socios fundadores en el sector audiovisual, con el objetivo de desarrollar proyectos de ficción y documentales. Actualmente en desarrollo de los proyectos "The autopsy" (ficción) y "Juantxu" (documental), entre otros. / IG: gachirofilms

**Bolero Films.** Dirección y producción de documentales sobre cine social y antropológico. Desarrollan proyectos sobre derechos humanos, migraciones, género, niñez y salud, así como documentales históricos-culturales de rescate a la identidad latinoamericana, a través de retratos de artistas y personalidades de la cultura.

Vimeo: bolerofilms



# SANGRE, SUDOR Y ALEGRÍA

\*PROYECTO ESPAÑA

\*PROYECTO INVITADO ZONA MÁLAGA

Un grupo de enfermos de hemofilia de Málaga y sus familias sorteando sus dificultades físicas sus dolores y miedos consiguen hacer juntos el Camino de Santiago. El reto está servido.

**Documental de Social Media / Largometraje**

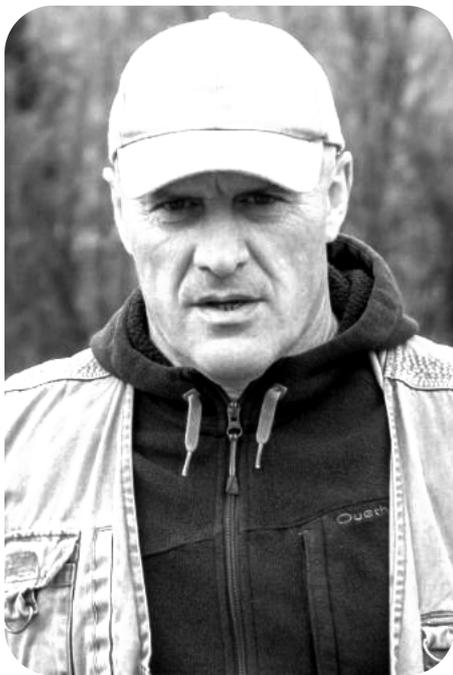
Es un conmovedor documental que sigue a un grupo de enfermos de hemofilia de diferentes edades, junto con sus familias, en su extraordinario desafío de recorrer el Camino de Santiago. El documental busca dar visibilidad a esta grave enfermedad, destacando no solo las dificultades que enfrentan, sino también la esperanza que traen los nuevos fármacos que han mejorado notablemente su calidad de vida. La travesía se convierte en un símbolo de lucha y superación, mostrando cómo el apoyo familiar y la comunidad pueden transformar experiencias dolorosas en momentos de alegría y fortaleza.

**DIRECCIÓN**

**Rodolfo Montero de Palacio**

**PRODUCCIÓN**

**Rodolfo Montero de Palacio**



Rodolfo Montero de Palacio es un director, guionista y productor español. Nació en San Martín de Elines (Cantabria) y fue introducido e iniciado en la industria cinematográfica por su maestro Mario Camus, y produjo su última película El prado de las estrellas.

Ha producido una veintena de largometrajes y otros tantos cortometrajes y documentales. Ha dirigido varias películas documentales, series de TV y ficción.

Premios: Dos Goyas: como Productor y Director. Premio EGEDA José María Forqué, Premio Águila de Oro, Premio Perla de San Sebastián y Premio Turismo Rural de Cantabria.

# EL ÚLTIMO RELATO

\*REPÚBLICA DOMINICANA – LATINAMERICAN FOCUS

“El Último Relato” sigue a la cineasta Isabella Bretón mientras investiga el asesinato de su primo Miky Bretón, explorando su homosexualidad, secretos familiares, prejuicios sociales y recreando una última conversación con él mediante inteligencia artificial.

**Documental de Investigación / Largometraje**

---

“El Último Relato” es un documental personal que sigue a Isabella Bretón mientras investiga el asesinato de su primo, Miky, un destacado cineasta cuya muerte en 2009 desató un frenesí mediático alimentado por la homofobia y el sensacionalismo. A través de material de archivo, entrevistas y la propia obra de Miky, la directora confronta secretos familiares y prejuicios sociales, mientras cuestiona las verdaderas circunstancias de la muerte y su propia identidad. Usando inteligencia artificial, intenta recrear una última conversación con la versión de Miky creada por los medios.

**DIRECCIÓN**

**Isabella Breton Bonilla**

**PRODUCCIÓN**

**Isabella Breton Bonilla**

[www.isabreton.com](http://www.isabreton.com)



Isabella Bretón es productora, directora y guionista. Su más reciente guion “Milagritos de Sol” estará participando en el Berlinale Coproduction Market 2025. Además, su trabajo documental “Aquí y Allá” fue galardonado como Mejor Unscripted en el Berlin Commercial Festival 2024 y selección oficial en el New York Latino Film Festival, entre otros. Su guion “Altagracia” es finalista en el Atlanta Film Festival, The Script Lab y Final Draft’s Big Break Competition. Sus cortometrajes de ficción se han exhibido en Marche du Film, Philadelphia Latino Film Festival, Hollywood ShortsFest, entre otros.

# INTIMIDAD ROBADA

\*PROYECTOS LATINOAMÉRICA

/ ARGENTINA

Tras sobrevivir a un brutal acoso digital y a un juicio que desestimó su dolor, Marina se convierte en experta en cibercrimen. Mientras reconstruye su pasado para sanar, emprende una lucha incansable por una reforma legal que proteja a otras víctimas de la misma injusticia.

**Documental de autor** / **Largometraje**

---

Tras una ruptura, la vida de Marina, una abogada argentina, se transforma en una pesadilla. Su ex pareja roba su identidad digital, viraliza fotos íntimas y crea perfiles falsos en redes sociales. Su objetivo: orquestar una campaña de acoso, involucrando a más de 700 hombres, para destruir su vida. En una época donde la violencia digital era ignorada, Marina lucha contra un sistema legal obsoleto. A lo largo de una década, transforma su sufrimiento en propósito: se especializa en delitos digitales, funda una organización de apoyo a víctimas y se convierte en referente internacional.

## DIRECCIÓN

**Sebastian Carreras**

Director y productor (FUC). Su primer corto "Masi me tiro" ganó en La Habana y Berlinale. Su documental "Téléphonez à Elvis", filmado en Montreal, ganó múltiples premios. Fundador de Cactus Cine donde produjo "El Camino del Vino", (premio FIPRESCI Mar del plata) y "Sangre en la boca" fue adquirida por Netflix, la serie "Ara San Juan" (Netflix, +4M espectadores) el documental "Una canción para mi tierra" (premiada en Biarritz 2024). Conocido por abordar temas sociales, dirigió Soldados de la Paz, Presidentes de Latinoamérica y El Día que la Noche Empezó

---



## PRODUCCIÓN

**Nicolás Carreras**

Productora: **Cactus cine**

Hermano gemelo de Sebastián. Graduado (Dirección FUC) y docente. Dirige, produce y es showrunner en documentales y ficción. En 2004 fundó Cactus Cine (especializada en documentales): "Beirut Buenos Aires Beirut" (Al Jazeera), "Generations: Salsa" (Cuba, Red Bull), "Yogacharini" (India, 2025). "Soldados de paz" (Chipre, 2010). Produjo "Somos Futboleros" (2 premios ATVC). Productor ejecutivo: "Sangre en la boca" (Netflix). Dirigió "El Camino del Vino" (FIPRESCI en Mar del Plata, Berlín, San Sebastián) y "El duelo del vino" (Valladolid). Showrunner de "Ara San Juan" (Netflix), vista por +4M.

cactuscine.com  
@elcactusycine

---



# ANTONIO GALA

\*PROYECTOS LATINOAMÉRICA

/ ARGENTINA

## Retrato audiovisual de Antonio Gala por María Onis

Documental de autor

/ Largometraje

Vida y obra del escritor español Antonio Gala. Su espíritu irreverente, performático y su sentido del humor cáustico, desplegaron gracia y pasión. Amenazado de muerte y censurado durante el franquismo por su militancia política y la singularidad de su pluma. Fue el escritor que más aparecía en televisión, el que batió records de ventas de libros y el que hacía de su imagen una puesta en escena. Este retrato busca continuar la agitación de los gestos y de las intervenciones lúdicas de quien rompía la dialéctica interpelando a quien tuviera enfrente, en un movimiento fulguroso de vitalidad.

### DIRECCIÓN

**María Onis**

Dirigió la película "Ínsula"; competencia en BAFICI y Visionsdureel-2019-.En2024estrenóeldocumental ensayo "Jorge Polaco" (BAFICI, Kerala, Atlantidocs). Dirigió los cortometrajes "Galaxies" y "Los celos de la piedra" (2014), "Maíz que nada" (2007), "Alerta" (2013) (Festival Play), "Inmortal Kombat" /2021 (Festival Asterisco, Horror queer de Brasil). Es compositora, cantante y guitarrista. Compuso la música de las películas Guacho, de Juan Minujin (Argentina, 2007), Muta y Nueva Argirópolis, de Lucrecia Martel, de "Saturdays Disorders" de Lucía Seles, entre otras.

### PRODUCCIÓN

**Pablo Alberto Mazzola**

Productora: **Pablo Mazzola**

Aborda el diseño, la programación, la gestión audiovisual, la producción y la distribución. Asesor de proyectos filmicos en el ámbito del documental, la no ficción y el ensayo audiovisual. En la producción realizó el largometraje ensayo documental "Un mundo imaginado", de Marcos Rodríguez - 2025, el cortometraje "Normandía", de Marcos Rodríguez. - 2021. Es productor asociado de "El prócer", de Agustín Cambere, en desarrollo y "En compañía", de Ada Frontini - 2021. Actualmente "Antonio Gala", de María Onis en desarrollo.



# DETRÁS DE LA TAZA

\*PROYECTO LATINOAMÉRICA

/ MÉXICO

Indaga en la caficultura para revelar verdades incómodas sobre su depredadora industria, y conocer alternativas comprometidas con el bienestar comunitario de sociedades y ecosistemas, transformando la forma en la que vemos qué se esconde detrás de nuestra taza de café.

Documental de autor

/ Serie

Docuserie de 6 capítulos donde México, Colombia, Brasil, Vietnam, Indonesia y Etiopía son los escenarios donde se cuentan historias de pequeños productores que cultivan y venden café en los sures tropicales del mundo. Sus experiencias y testimonios, nos muestran una cara distinta de la industria del café a través de las oportunidades y desafíos para el medio ambiente y las personas, que nacen de la organización comunitaria y la conservación natural.

## DIRECCIÓN

**Alex Noppel Briseño**

Cineasta cine mexicano residente en Berlín. Master en Documental Creativo UAB Barcelona. Productor de "Un murmullo recorre la tierra" largometraje documental en post-producción sobre el desplazamiento forzado en la frontera sur de México dirigido por Gabriela Domínguez Ruvalcaba y de "La madeja roja" largometraje documental sobre una activista indígena zapatista de los Altos de Chiapas en defensa de los derechos de la partería tradicional. Actualmente en desarrollo de "Beyond the Cup" serie documental sobre la red de opresiones, violencia y migración que existe detrás de una taza de café.



## PRODUCCIÓN

**Gibran Leonardo Cervantes Covarrubias**

Productora: **Brucken Films**

Músico de profesión, creador de nuevos instrumentos y esculturas sonoras con las que ha viajado por el mundo presentando el proyecto "Urukungolo-Enjambre acústico". Hace 22 años decidió hacer una pausa en su carrera musical para vivir en el campo y sembrar alimentos orgánicos en donde conoció y se formó en permacultura, agricultura biodinámica y regenerativa, antroposofía y producción de café. Brücken es el último emprendimiento de este ecosistema y nace como un impulso de visibilizar los problemas actuales de la Caficultura a nivel global produciendo documentales éticos de impacto social.

[www.alexnoppel.com](http://www.alexnoppel.com)

[www.bruckenfilms.com](http://www.bruckenfilms.com)



# SERIAL

\*PROYECTO LATINOAMÉRICA

/ ARGENTINA

Los casos de los asesinos seriales más resonantes de la historia contados por sus propios protagonistas. ¿Qué lleva a una persona a matar más de una vez?

Otro género: **Docuficción** / **Serie**

---

¿Qué lleva a una persona a matar más de una vez?

En esta serie que combina documental y ficción, recorreremos los casos más resonantes de asesinos seriales; desde el pasado y raid criminal, hasta las investigaciones policiales y destino final de cada historia.

Los capítulos estarán estructurados por un interrogatorio ficticio a los criminales en los que los distintos actores y actrices se pondrán en la piel de los y las protagonistas para meternos en sus mentes. A través de entrevistas a especialistas, personas relacionadas y archivos periodísticos, conoceremos los detalles del caso.

## DIRECCIÓN

**Brenda Barroero**

Brenda Barroero, cuenta con dos décadas de experiencia en dirección, abarcando cine publicitario, largometrajes, series de TV, documentales, videoclips y cortometrajes. Su trabajo destaca por una estética cuidada, fusionando ficción y documental para revelar tanto personajes ficticios como reales. La serie "Los Visuales" (T2) fue nominada a mejor serie documental en los Magnolia Awards de Shanghái 2018, y en 2023, "La Memoria de los Cuerpos" ganó premio TAL y en 2024 LA IMPERDONABLE ALEGRIA EL CASO OCTAVIO ROMERO ganó el premio TAL contenido con perspectiva de género y diversidad.

## PRODUCCIÓN

**Martin Campos**

Productora: **Pura Vida TV**

Martin Campos es periodista y productor de TV con una sólida trayectoria en la creación de contenido audiovisual para televisión y medios de comunicación. Se formó como Técnico Superior en Periodismo Deportivo en DeporTEA entre 1999 y 2001. En 2011, fundó junto a Leonardo Páez la productora Pura Vida TV. A lo largo de su carrera, ha trabajado en diversas producciones, destacándose como productor ejecutivo en series documentales para Canal Encuentro, como En mi mente: el camino de las adolescencias (2023), Navegar la historia: Malvinas y el mar (2022) y Mi oficio, mi historia (2020).

[www.puravidatv.com.ar](http://www.puravidatv.com.ar)

---



# PUEDE SER EL ÚLTIMO INVIERNO

\*PROYECTO LATINOAMÉRICA

/ CHILE

En un apartado pueblo al sur de Chile, una pareja de avanzada edad se enfrenta a un megaproyecto energético, mientras cuidan de su última oveja.

**Documental de autor** / **Largometraje**

En un pequeño pueblo al fin del mundo, Eugenio, un gaucho jubilado, y su esposa Angélica, viven junto a Chola, la única oveja que les queda tras su pasado como ganaderos. Pero su vida cotidiana se altera con la llegada de un megaproyecto energético que dominará la estepa patagónica. Mientras la comunidad debate sobre las nuevas oportunidades de desarrollo, ellos enfrentan la inminente transformación de su paisaje en esta última etapa de la vida.

## DIRECCIÓN

**Álvaro Gauna y Fabiola Flores**

Álvaro Gauna

Cineasta y docente. Entre sus realizaciones se encuentran los largometrajes “Kadima, El tiempo Contenido”, producido el año 2022, “Puede ser el último invierno” y “El Sol se Esconde en el Mar” que actualmente están en etapa de desarrollo. Entre sus cortometrajes destacan “Abran Paso” y “Chile-Argelia, una historia de mutua solidaridad que resistió el paso del tiempo”.

Fabiola Flores

Docente con Maestría en Teoría del Arte y diploma en cine documental. Su ópera prima como realizadora es la codirección de “Puede ser el último invierno”, largometraje documental en desarrollo.

## PRODUCCIÓN

**Fabiola Flores, Álvaro Gauna, Lorena Giachino**

Productora: **Viraje Films**

Fabiola Flores-Socia fundadora de Viraje Films. Entre sus producciones esta “Kadima, el tiempo contenido” (2022), en asociación con Lucho Films y coproducción con Sónica Films. “Abran paso” (2019) Álvaro Gauna- Socio fundador de Viraje Films. Entre sus producciones, “Kadima, El tiempo Contenido”, 2022, “Puede ser el último invierno” y “El Sol se Esconde en el Mar” en etapa de desarrollo. Lorena Giachino- Cineasta. Entre sus producciones están “Reinalda del Carmen, mi mamá y yo”, 2006; “El Gran Circo Pobre de Timoteo”, 2014; “La Directiva”, 2017. Productora asociada del documental Sitio 53, 2010

[www.virajefilms.com](http://www.virajefilms.com)

@virajefilms



# 28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Diputación Provincial de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA

SUR

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH



Andalucía

CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY



REPSOL

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER



Fundación 'la Caixa'

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo

[festivaldemalaga.com](http://festivaldemalaga.com)

Descárgate la App



Disponible en App Store



Disponible en Google Play



# MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

17-21 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



MálagaProcultura

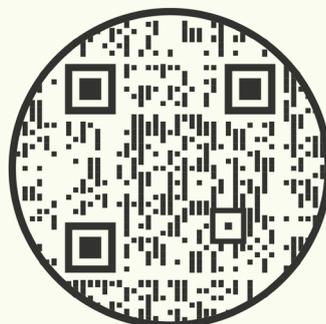
FESTIVAL DE MÁLAGA

festivaldemalaga.com mafiz.es



### CONSULTORÍA

Desarrollamos estrategias para la gestión de servicios culturales, sociales y educativos.



Te contamos lo último en cultura.

# térrea

*Deja huella en tu audiencia,  
no en el medio ambiente.*



*¿Sostenibilidad?  
Te acompañamos.*



terrea.earth | @terrea.earth

# EQUIPO

**Juan Antonio Vigar**  
Director Festival de Málaga

**Germán Mori**  
Director Cultura

**Annabelle Aramburu**  
Coordinadora MAFIZ

**Ralph Haiek**  
Consultor Estratégico

**Florencia Martini**  
Coordinadora

Equipo:

**Clara Dapena**

**Juan Carlos Ferreira**

**Lucía Alcázar**

**Renato Chumpitazi**



# MERCADOC.0

ENCUENTRO IBEROAMERICANO  
DE CINE DOCUMENTAL

MÁLAGA. 18-21 MARZO 2025

ORGANIZA

**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**



**culturia**

FINANCIA



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



**Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia**